

Panasonic
ideas for life

P2HD

メモリーカードカメラレコーダー

AG-HPX175

本体希望小売価格 630,000 円 (税込)

●付属品: 充電機能付 ACアダプター、ACコード、DCコード、バッテリー (5400mAh)
ワイヤレスリモコン (ボタン電池付)、マイクホルダー、アイキャップ、ショルダーベルト
フライトコア、コンポーネントビデオケーブル、P2カードソフトウェアドライバソフト (CD-ROM)
※写真のガンマイク (XLR / +48V) は別売品です。

P2HD



DVCPRO HD

DVCPRO 50

DVCPRO

DN

**LEICA
DICOMAR**

本カタログ掲載商品の価格には、配送・設備調整費、使用済み商品の引き取り費等は含まれておりません。

報道取材・映像制作に新たな機動力が生まれる。 P2HD 最軽量、広角28mm、高画質・高機能ハンディカメラ。

AG-HPX175は報道取材と映像制作に新しいソリューションをもたらしたP2ハンドヘルドカメラレコーダーの機動力を高めたモデルです。P2シリーズ最軽量、本体1.9kgの小型軽量化を実現しました。カメラ部には、1/3型クラス最広角28mmワイドズームレンズと、低ノイズ低スミアの1/3型16:9プログレッシブCCDを搭載。放送業務用として実績あるDVCPRO HDコーデックとあいまって高画質のHD収録が可能です。2基のP2カードスロットを装備。ホットスワップ、プリREC、ループRECなどの高機能によりチャンスを逃さない収録をサポート。20段階のバリエーション・フレームレート、非圧縮ストリーム出力が可能なHD SDI出力、屋外収録に便利なWFM・ベクトルスコープ表示など、ユーザーニーズに応じて各種の機能も向上しています。さらに俊敏に、さらに表現力豊かに、放送と映像制作のニーズに応えます。





P2最軽量・良バランスの快適な手持ちサイズ。

1/3型クラス最広角の28mmワイドズームレンズ。

低ノイズ、低スミアのプロGRESSIVE CCD。

20ステップのバリエーション・フレームレート機能。

HD SDI出力を標準装備。シンクロ記録対応。

WFM、ベクトルスコープ、ヒストグラム表示。



P2シリーズ最軽量、本体1.9kgの小型軽量。

ハンドグリップに重心があるすぐれた重量バランスと、取り回しの良いショートボディとがあいまって、快適な手持ち収録を可能にします。

またコンバーターなしで幅広い用途をカバーする搭載ズームレンズは、すぐれたボディ設計による機動性を、さらに効果的なものになっています。

運用コストを削減し、地球環境の保全にも貢献する、P2メモリーカードレコーダー

コスト削減をもたらすP2 TCO(トータルコストオブオーナーシップ)

- (1) 編集時のデジサイズ不要による時短と省力
 - (2) カードのリユースによるメディアコストの削減
 - (3) メカレスによるメンテナンスコストの削減
- この3つの効果でトータルなコスト削減を達成できるP2は経営に貢献します。このうちメンテナンスについては「P2HD 5年間無償修理特約」サービスを実施。具体的なメリットとして提供しています。



リユースとリデュースで地球環境の保護に貢献

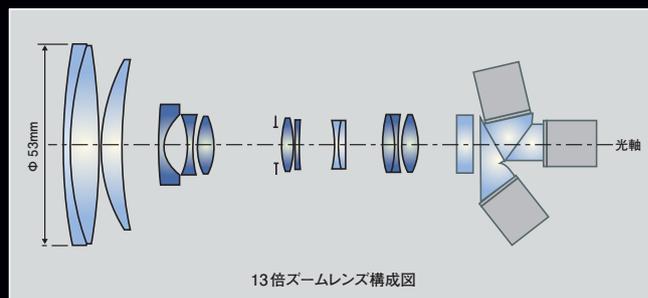
P2カードはファイルコピー&初期化して繰り返し使用が可能。ダビング不要のITベース・ワークフローとあいまってメディア消費を大幅に削減します。またメカレスのメモリーカードレコーダーは低消費電力。AG-HPX175においてはテープ式と比較して大幅な消費電力削減を達成しています。





新設計された光学系と
高性能のDSPが生み出す
広角・高感度・高画質。

広角28mm・13倍ズームのライカディコマーレンズ



HVX200シリーズで好評のワイドズームをさらに広角化・小型軽量化した13倍ズームレンズを搭載。非球面レンズ3枚を含む10群13枚のレンズ構成により、前玉径は従来の67mmから53.2mmに小型軽量化しながらクラス最高の広角28mm(35mm換算)を実現しました*。ワイドコンバーターレンズなしでほとんどの用途をカバー、TELE端のMOD(最短焦点距離)も約0.6mを確保し、ハンディカメラの機動力を存分に発揮します。カム式ズームリングにより的確なズーム操作が可能。ライカの光学技術が注がれたライカディコマーレンズ。マルチコートによりフレア・ゴーストを低減、描写力、ニュアンス、陰影感に優れています。

*1/3型イメージャー搭載レンズ一体型HDカメラの中で(2009年9月現在当社調べ)



ワイド端(31.4mm)の画角イメージ



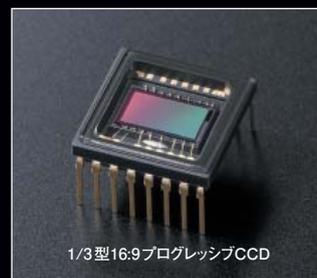
ワイド端(28mm)の画角イメージ

OIS(光学式手振補正システム)の安定性

光学式手振補正システムOIS(Optical Image Stabilizer)を内蔵。レンズ自体が駆動するため電子的補正のような画質劣化がなく、ハンディカメラの弱点である手ブレに対して高画質を保った補正ができます。

低ノイズ・低スミア・高感度のプログレッシブCCD

AG-HVX205Aから搭載の1/3型16:9プログレッシブCCD。従来から好評の高感度はそのままにS/N比を大幅に向上、またスミアも低減しています。高性能DSPとの組み合わせにより、放送業務やハイエンド映像制作に応える高画質のHD収録を可能にしています。



1/3型16:9プログレッシブCCD

高精細ネイティブ・プログレッシブ1080/60pスキャン

カメラ部は1080/60pという高速レートでスキャン。プログレッシブCCDによる垂直解像度の高いネイティブ・プログレッシブ映像からP/I変換、ラインコンバート、ダウンコンバートすることにより、インターレース映像からの電子的補間では望めない高画質が得られます。

14-bit A/D・19-bit プロセスの高性能DSP

DSPは14bit A/D変換・19bit処理という高性能。プログレッシブCCDから入力されたR/G/B各色信号は14bitのデジタルデータに変換された後に、DRS、ガンマ設定、ディテールなどの画像処理を19bitの高精度で行います。そして各種HD/SD映像フォーマットへの変換までをDSPで一括デジタル処理。この高性能DSPによりどの映像フォーマットにおいても高画質の出力が得られます。



DRS (ダイナミックレンジストレッチャー)

室内から屋外をのぞむような明暗の混在するシーンにおいて黒ツブレ・白トビを自動的に抑えるDRS機能を搭載。各画素ごとの明暗に応じたガンマカーブとニースロープを推定しリアルタイムで適用します。これにより同一画面内に暗部・明部・中間調が存在するシーンにおいても、それぞれに高い階調表現が保持でき、黒ツブレ・白トビ・色トビが最小限に抑えられます。その結果視覚的に広いダイナミックレンジを持つ映像が得られます。



豊かな階調表現を生む7モードガンマ

“VARICAM”のノウハウから生まれたパナソニック独自のガンマ機能。AG-HPX175には2種類のシネライクガンマなど7モードのガンマカーブを備えており、用途に適した映像のトーンを容易に得ることができます。



HD NORM モード選択時の収録イメージ



CINE-LIKE Dモード選択時の収録イメージ

■AG-HPX175ガンマモード

HD NORM:	一般的なHD撮影に適したガンマ設定。
LOW:	低輝度部の傾きが緩やか。落ち着きのあるトーンとシャープなコントラスト。
SD NORM:	DVX100シリーズを継承したSD用ノーマルの設定。
HIGH:	低輝度部の傾きが急。明るいトーンとソフトなコントラスト。
B.PRESS:	LOWよりコントラストがさらにシャープに。
CINE-LIKE D:	Dレンジ優先の映画感覚の映像に仕上げる。
CINE-LIKE V:	コントラスト重視の映画感覚の映像に仕上げる。

高度な映像調整機能を内蔵

- CINE-LIKEモードを含むマトリクステーブル選択。
- Hディテール、Vディテール、ディテールコアリング、スキンディテール。
- クロマレベル、クロマ位相、色温度、マスターペダスタル。
- ニーポイント設定(AUTO/LOW/MID/HIGH)。
- ユーザーファイルをSDメモリーカードに保存・読み込み、複数カメラの画合わせが容易。





信頼性とスピード
 チャンスを逃さない先進機能
 メモリーカード収録 — P2HD。

放送用品質のDVCPRO HD&マルチコーデック収録

映像ビットレート100 Mbps (1080/60i、720/60p時)の低圧縮率、編集に適したフレーム内圧縮方式、クロマのエッジにジャギーが出にくい4:2:2サンプリングの高画質画像、オーディオは非圧縮16bit・4チャンネルデジタルオーディオ。放送用・映画制作用として実績あるDVCPRO HDコーデックにより高画質・高音質で収録できます。1080/24pまたは1080/60i、720/60p、各フォーマットのHD映像をP2カードに収録できます。SD記録フォーマットはDVCPRO 50/DVCPRO/DVの各方式が選べるマルチコーデックです。

映像フォーマット ^{*1}	記録コーデック	記録時間(P2カード使用 ^{*3})	
		32GB	64GB
1080/60i 1080/30p (over 60i) 1080/24p (over 60i) 1080/24pA (over 60i) 720/60p 720/30p (over 60p) 720/24p (over 60p)	DVCPRO HD	約64分	約128分
720/30pN (Native) ^{*2}		約128分	約256分
720/24pN (Native) ^{*2}		約160分	約320分
480/60i 480/30p (over 60i) 480/24p (over 60i) 480/24pA (over 60i)	DVCPRO 50	約128分	約256分
	DVCPRO/DV	約256分	約512分

※1: 24pは23.98p、30pは29.97p、60pと60iはそれぞれ59.94pと59.94iで記録されます。

※2: ネイティブモードは有効フレームのみ記録するモードです。

※3: P2カード2枚使用時、カード交換をしない場合の記録時間。



機動性・信頼性にすぐれたP2カード記録

64GB^{*1}の大容量と小型軽量、そしてプロユースの堅牢設計のP2カード。温度変化、粉塵、衝撃や振動にきわめて強く、テープのような結露・ヘッド目詰まり・ドロップアウトの心配がありません。過酷な状況での取材に高い信頼性と機動力をもたらします。収録はカードの空き領域に行われ、頭出し不要、上書きの危険もありません。さらにローコストタイプのEシリーズ^{*2}(AJ-P2E016XG/AJ-P2E032XG/AJ-P2E064XG)も新発売、幅広いユーザーニーズに利便を図りました。

※1: 表示容量には管理領域等が含まれており、収録に利用できる容量はこれより少なくなります。

※2: P2カードEシリーズご使用に際してP2本体機器によっては本体ソフトウェアのアップデートが必要です。詳しくは、パナソニックWEBサイト<<http://panasonic.biz/sav/>>をご覧ください。

瞬時のスタートと安全なデータ保護

スタンバイ状態からのRECスタートは瞬時。収録はカードの空き領域に自動的に行われるため、VTRのようにブランク部分を頭出しする必要もありません。プレビュー中でも即座に収録開始できます。また通常モードでは収録済のデータが上書きによって消失することはありません。ファイル消去やカードの初期化を行わない限り安心です。

クリップサムネール表示とメタデータ入力



ソフトウェア・キーボード表示画面

収録はカットごとにクリップ(ファイル)として記録。各クリップにはサムネール画像とメタデータが自動的に付属します。LCDモニターのサムネール一覧表示からすぐにプレビュー、メタデータの確認が行えます。さらに新機能、ソフトウェア・キーボードによるメタデータ入力にも対応しました。

ホットスワップRECなど多彩な収録機能

- ダブルスロット・ホットスワップ**: P2カードスロットを2基装備。2枚のカードに連続して記録できるほか、記録中でもカードが交換できるホットスワップにより、複数のカードを次々に使って長時間の連続記録が可能。
- ブリREC**: スタンバイ状態でカメラに入る映像・音声をHD時約3秒、SD時約7秒まで常時メモリー。RECスタートから設定した秒数をさかのぼって記録します。決定的な瞬間の撮り逃しをリカバーします。
- ラストクリップ・デリート**: 直前に収録したクリップだけをワンタッチで削除できる実用に則した機能。ユーザーボタンに割り当てて使用します。
- RECチェック**: 直前に収録したクリップの終端をワンタッチで確認。

ショットマーカーとテキストメモ

- ショットマーカー**: クリップにマーキングすることでOK/NGなどショットの選別が容易です。PCマウント時^{*}にはマークしたクリップだけの表示が可能。マーキングは収録中にも収録後にも行えます。
- テキストメモ**: 1クリップに100個まで、任意のシーンに付せんのような感覚でメモを付けることができます。

* P2ユーザーに無償ダウンロード提供するWindows PC用のビューイングソフト“P2 viewer”使用時。詳しくは当社WEBサイト<http://panasonic.biz/sav/p2/index_j.html>をご覧ください。

幅広い用途に応える多彩な記録モード

- ループREC**: 2枚のP2カードを用いて順次上書き記録することにより常に過去一定時間の収録データを保持。巻戻しロスがなくシームレスな情報が得られます。無人運用の監視・観測などに。
- ワンショットREC**: スタートボタンを押すごとに設定した時間(1フレーム~1秒)の収録を行う、アニメーション制作に便利な機能。
- インターバルREC**: 設定した間隔(2フレーム~10分)で1フレームの収録を続ける間欠記録モード。監視・観察、あるいは超アンダークランク撮影として特殊な演出に。
- タイムスタンプ**: 収録映像に日時を重ねて記録でき、証拠映像に。



タイムスタンプ表示画面

4チャンネル非圧縮PCMオーディオ

非圧縮16bitの高音質で4チャンネルのデジタルオーディオを収録可能。高性能の内蔵ステレオマイクに加え、放送用48Vファントム給電対応のXLR入力端子を2チャンネル装備。各チャンネルの記録音声は内蔵マイク/外部マイク/ライン入力から選択できます。また操作性の良い大型ボリュームでマニュアルレベル調整が可能です。

タイムコードジェネレーター/リーダー搭載

内蔵 SMPTEタイムコードジェネレーター/リーダーはDF/NDF、FREE RUN/REC RUNのモード選択、プリセットが可能。UB(ユーザーズピット)も装備しています。





VARICAM直系の表現力。 20ステップに拡がった バリエابل・フレームレート。

20ステップのバリエابل・フレームレート機能

映画・ドラマ・CMなど映像制作で活躍するパナソニックVARICAMを受け継ぎ、映像コンテンツ制作に豊かな表現力を与えるバリエابل・フレームレート機能。AG-HVX200シリーズで好評の機能をAG-HPX175ではさらに充実し、設定可能レートを20ステップに拡大しました*。アンダークラック(コマ落とし撮影) / オーバークラック(高速度撮影)を駆使してクイックモーション / スローモーションの演出が可能です。

※バリエابل・フレームレートが設定できるのは720モード(ネイティブ / オーバー 60p)のみです。1080および480モードでは24p/30p以外のフレームレートは選択できません。

●標準速撮影 (24fps/30fps)

▼撮影映像のイメージ



フィルム感覚の映像制作をするための標準速度のフレームレート設定。映画制作の場合はフィルムと同じ24fps(毎秒24コマ)のフレームレートが標準(1倍速)です。CM・ミュージッククリップなど放送やビデオソフト制作では30fps(毎秒30コマ)のフレームレートが標準(1倍速)です。

●オーバークラック撮影 (25*fps以上に設定)

▼撮影映像のイメージ



再生時にスローモーション効果を得るための高速フレームレート設定。カーチェイス、アクションシーンほかクライマックスのドラマチックな演出にも用いられます。例えば48fpsで撮影した場合、上映時(24fps)には1/2倍速のスローモーションが得られます。

※24fpsを標準速とした場合、30fps基準の場合は32fps以上がオーバークラック。

●アンダークラック撮影 (22*fps以下に設定)

▼撮影映像のイメージ



再生時にクイックモーション効果を得るための低速フレームレート設定。雑踏や交通で時の流れを表現したり、水や雲の流れの強調、カンフーなどアクションのスピードを速める演出に。例えば12fpsで撮影した場合、上映時(24fps)には2倍速のクイックモーションが得られます。

※24fpsを標準速とした場合、30fps基準の場合は28fps以下がアンダークラック。

ネイティブ / オーバー 60p モードが選択可能

●720p ネイティブモード

カメラのフレームレートそのままに記録。24pモード時は24コマだけを記録します。再生をノーマルレートで行うことにより、フレームレートコンバーターなしでスピードエフェクトの効果を実現し、その場でプレビューすることが可能です。またP2カードの記録時間も長く確保できます。

●720p over 60p モード

VARICAM互換モード。24pモード時は2:3プルダウンして60コマを記録します。記録時間は通常の1080iまたは720pと同じですが、記録中もIEEE1394端子からDVCPRO HDストリームが出力できるため、P2モバイル、P2ポータブル、P2ギア、DVCPRO HD VTRなどでバックアップ収録が可能です。

フレームレート	24p基準の効果	30p基準の効果
12p	200% (クイック)	250% (クイック)
15p	160% (クイック)	200% (クイック)
18p	133% (クイック)	167% (クイック)
20p	120% (クイック)	150% (クイック)
21p	114% (クイック)	143% (クイック)
22p	109% (クイック)	136% (クイック)
24p	100% (標準)	125% (クイック)
25p	96% (スロー)	120% (クイック)
26p	92% (スロー)	115% (クイック)
27p	89% (スロー)	111% (クイック)
28p	86% (スロー)	107% (クイック)
30p	80% (スロー)	100% (標準)
32p	75% (スロー)	94% (スロー)
34p	71% (スロー)	88% (スロー)
36p	67% (スロー)	83% (スロー)
40p	60% (スロー)	75% (スロー)
44p	55% (スロー)	68% (スロー)
48p	50% (スロー)	63% (スロー)
54p	44% (スロー)	56% (スロー)
60p	40% (スロー)	50% (スロー)

1080/480 24pアドバンスモード

1080および480のプログレッシブ収録は24p/30p/24pA (アドバンス) モードで60iに変換して記録されます。24pアドバンスモードは2:3:3:2プルダウン方式。これに対応したノンリニア編集システム*で60i/24p変換することにより高画質の24p映像制作が可能です。

*対応システム詳細はWebサイトをご覧ください。<<http://panasonic.biz/sav/p2comp>>
 ※24pは23.98p、30pは29.97p、60p/60iは59.94p/59.94iで記録されます。

16:9 4:3アスペクト変換モード



サイドクロップ

レターボックス

スクイーズ

SD収録映像、およびHD再生からのダウンコンバートSD出力映像の16:9/4:3アスペクト比変換モードは、サイドロップ/レターボックス/スクイーズの3モードから選択することができます。

スロー/シンクロ/ハイスピード・シャッター

最長1/12秒のスローから最高1/2000秒までのハイスピードまで、シャッター速度を任意に選べます。バリエابل・フレームレートと組み合わせることで、ブラー効果やコマ落とし効果が得られます。

モニター画面等の収録に適したシンクロスキャン機能も備えています。



※写真はシステムの一例です。



ローアングル／対面撮影に対応する機動力

- クラス最軽量の1.9kg、重量バランスもすぐれ、手持ち収録も安定。マグネシウム合金ダイキャストシャーシにより剛性と耐久性に優れます。
- ハンドルグリップ上に設けられたREC START/STOPボタンとズームボタン(速度3段階)により、ローアングル撮影に対応しています。
- LCDモニター・ミラーモードを搭載。



13倍カム式ズーム×最大10倍のデジタルズーム

ズームリングの粘りのある操作感も交換式レンズに近いカム式(メカニカル)マニュアルズーム。サーボ(電動)ズームも装備。またデジタルズーム(×2倍、×5倍、×10倍)※も備え、レンズのエクステンダー使用時のように光量を落とすことなく最大130倍まで超望遠が可能です。

※ズームの倍率が大きくなるほど、画質は劣化します。



標準

光学13倍

光学13倍×デジタル10倍(130倍)

マニュアルフォーカス&マニュアルアイリス

交換式レンズに近い操作感が得られるマニュアルフォーカスリングはRING (FOCUS/IRIS) 切替スイッチによりアイリス調整にも切替可能です。オートアイリスは逆光補正またはスポットライト補正モードも装備しています。

機能充実・フォーカスアシスト機能

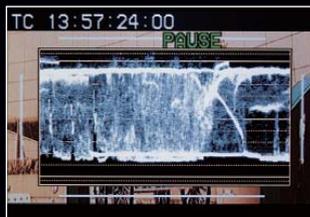
HD対応のフォーカスアシスト機能はさらに充実。画面中央部を拡大するセンターズームに加えヒストグラム表示も備え、センターズーム/ヒストグラム/両方の3つの表示モードが選べます。またフォーカスバー表示(バーの長さでフォーカスレベルを表示)が素早いピント合わせをサポート。さらにEVFおよびLCDモニター画像の輪郭をワンタッチで強調して画像を見やすくできるEVF DTLボタンも備えています。



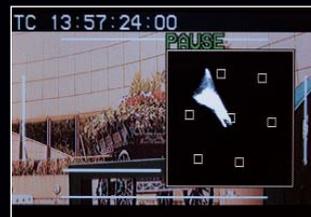
フォーカスアシストON画面(BOTHモード)

波形／ベクトルスコープの簡易表示

LCDモニター上に撮影中の映像のWAVE(波形)およびVECTOR(ベクトルスコープ)を簡易表示可能です。



WAVE(波形)表示画面



VECTOR(ベクトルスコープ)表示画面

卓越した操作性と
多彩な撮影アシスト機能に加え
放送業務対応のシステム機能。

3ポジションGAINセクターとNDフィルター

Lポジションは0dB固定、M/Hポジションには0/+3/+6/+9/+12dBからそれぞれ割当て。さらにUSERボタンで+18dBゲインアップ可能。4ポジション(OFF、1/4、1/16、1/64)のNDフィルターも内蔵しました。

3個のユーザーボタン

AG-HPX175では割当て機能がAG-HVX205Aから下記の16種に増加。また3つのボタンを集約して配置しました。頻度の高い機能をワンタッチで実行できます。

■ユーザーボタン割当て可能な機能

REC CHECK:	レックチェック機能。
SPOTLIGHT:	スポットライト補正機能。
BACKLIGHT:	逆光補正機能。
BLACKFADE:	ブラックフェード効果機能。
WHITEFADE:	ホワイトフェード効果機能。
ATW:	ATW (自動追尾ホワイトバランス) 機能。
ATW LOCK:	ATW ロック機能。
GAIN: 18dB:	18dB ゲインアップ機能。
D.ZOOM:	デジタルズーム機能。(x2/x5/x10) New
TEXT MEMO:	テキストメモ付加機能。
SHOT MARK:	ショットマーク付加機能。
LVL METER:	音声レベルメーター切替 (Ch1&2 / Ch3&4) New
LAST CLIP:	ラストクリップ・デリート、最後のクリップを削除。 New
PRE REC:	プリレック機能。 New
F.RATE +:	フレームレートを上げる New
F.RATE -:	フレームレートを下げる New

シーンファイル・ダイヤル

撮影状況に応じて素早く設定できる専用ダイヤル。6つのプリセットファイルは任意の名称・設定値に変更できます。SDメモリーカードに保存可能です。

■プリセットファイルの内容

F1:	—	標準的な撮影用
F2:	FLUO.	蛍光灯下の屋内撮影に適した設定
F3:	SPARK	解像度、色合い、コントラストにメリハリをつけた設定
F4:	B-STR	暗部の階調を広げ、夕暮れなどに適した設定
F5:	CINE V	コントラスト重視の映画感覚の撮影に適した設定*
F6:	CINE D	ダイナミックレンジ重視の映画感覚の撮影に適した設定*

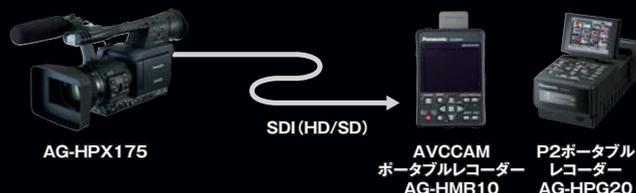
*このファイルを選んで記録映像フォーマットには影響ありません。24p/30pは別途設定します。

収録をサポートする数々の機能を搭載

- 2値メモリー1値プリセット、ATW(自動追尾)機能付ホワイトバランス。
- MODEチェック: カメラの設定状態を一覧表示。
- ZEBRA: 50%から105%まで5%ステップで2パターン。
- マーカー: 画面中央付近の明度を数値で正確に測定できます。

HD SDI出力を標準装備

非圧縮の映像・音声をシリアルデジタル転送するSDI(HD/SD)出力端子を装備。一般的なデジタル放送環境に適合するほか、当社デジタルレコーダー(P2HD/HD-D5/DVCPRO HD/AVCHD)と連動してシンクロ収録が可能です。



USB 2.0 / IEEE 1394のPCインターフェイス

- USB 2.0: WindowsPCノンリニア編集システムと接続してP2カードのファイルにアクセス・転送が可能です。
- IEEE 1394 (6P): SBP2対応。Mac/FinalCutProにP2ファイルを転送できます。またDVCPRO HD VTR等によるシンクロ収録、外付けハードディスクドライブへのファイル転送にも対応しています。

※いずれもバスパワーには対応していません。*P2ファイルのマウントには付属のP2ドライバーソフトウェアのインストールが必要です。編集にはさらに各社から発売されているP2対応編集ソフトウェアが必要です。ノンリニア編集システムの動作確認情報は当社WEBサイトをご覧ください。<<http://panasonic.biz/sav/>>「ノンリニア機器動作確認情報」をクリック。ノンリニア編集システムの詳細は各社WEBサイトをご覧ください。本カタログ裏面「※PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意」をご参照下さい。

複数カメラのTC簡易同期機能



IEEE 1394インターフェイスでカメラ・ツー・カメラで接続して、マスターカメラに対して複数のカメラのSMPTEタイムコードの初期化を同期させることができ、マルチカメラ収録に対応します。

その他充実したプロ仕様

- TALLY: フロント/リアにタリーランプを装備しています。
- D4コンポーネント出力: 一般のHD/SD TVモニターで視聴可能。
- カメラリモート: フォーカス、アイリス、ズーム、RECスタート/ストップ。
- XLRオーディオ入力: +48Vファントム給電対応、2チャンネル。



■ P2HD 取材・収録・制作ワークフロー

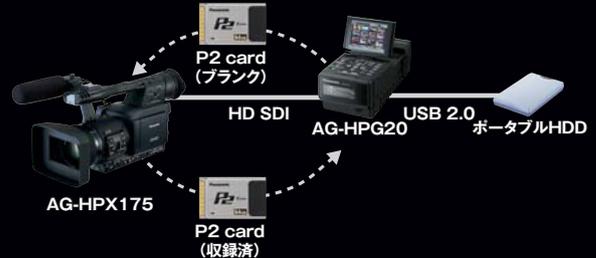
●取材・収録、現場ストレージ

P2カードは初期化して反復利用が可能。P2ポータブルレコーダーAG-HPG20を用いればビューイング、バックアップ記録、カード間のファイルコピーが手軽に行えます。USB 2.0経由で外付けポータブルHDDへのストレージも可能です。またビューイングソフトP2 Viewer (無償配付)



をインストールしたWindows PCまたはMACがあればビューイング、プロパティ表示と一部編集、メタデータ作成、テキストメモの編集、ファイルコピーが可能です*。

* 詳しくは裏表紙「※ PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意」をご覧ください。

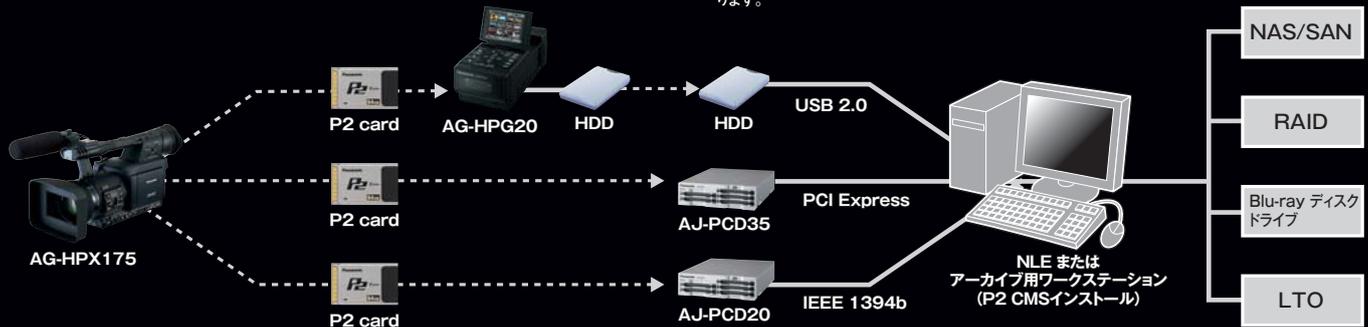


●編集・制作、素材アーカイブ

ノンリニア編集機*1へのマウントはAJ-PCD35*2/PCD20を用いてP2カードから、あるいはポータブルHDDから、いずれもデジタル化不要でそのままクリップとしてマウントできます。コンテンツ管理ソフトP2 CMS (無償配付・Windows/Mac 両用)を用いると、P2ファイルをHDDにコピーすると同時にメタデータによるデータベースが自動作成され、検索・分

類からファイルコピー・バックアップ・アーカイブが容易に行えます。光メディアにファイルのバックアップ/アーカイブを行うことができます*3。

*1: 詳しくは裏表紙「※ PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意」をご覧ください。
*2: AJ-PCD35でP2カードEシリーズをご使用になる場合は、AJ-PCD35に最新バージョンのソフトがインストールされている必要があります。詳しくはパナソニックWEBサイト<<http://panasonic.biz/sav/>>をご覧ください。
*3: ご使用されているノンリニア編集システム/PC/ソフトウェアによっては、使用できない場合があります。



●放送・制作のSDI環境に適合

AG-HPX175はSDI (HD/SD) 出力を標準装備しており、放送局やハイエンド映像制作で一般的なシリアルデジタル規格のインターフェイス環境に適合します。コンパクトな生放送カメラとしても使えます。

*同期入力には対応していません。



■ノンリニア編集パートナー

P2の商品開発において、パナソニックはP2パートナーとの戦略的協業に取り組んできました。各社からすでに多くのP2対応ノンリニア編集機器およびソフトウェアが提供されています。P2ファイルによるネイティブ編集は、画質の維持と柔軟性のある制作環境を実現します。

*詳細はWebサイトをご覧ください。<<http://panasonic.biz/sav/p2comp/index.html>>



■ P2HD ハンドヘルドカメラレコーダー用オプション

(2009年9月現在)



超指向性マイクロホン(モノラル)
AG-MC200G
 希望小売価格 **36,750円**(税込)
 高性能ファントムマイク。
 ●感度: -40dB ±3.5dB (0dB=1V/Pa, 1kHz) ●最大入力音圧レベル: 127dB (1000Hz, 歪率1%) ●S/N: 69dB以上



リチウムイオンバッテリー(5400mAh)
VW-VBD55
 希望小売価格 **23,100円**(税込)



ACアダプターキット
AG-B25
 希望小売価格 **15,750円**(税込)
 充電機能付ACアダプター。



メモリーカード "P2 card Aシリーズ"
AJ-P2C064AG
AJ-P2C032AG
AJ-P2C016AG
 オープン価格



メモリーカード "P2 card Eシリーズ"※
AJ-P2E064XG **NEW**
 希望小売価格 **99,225円**(税込)
AJ-P2E032XG **NEW**
 希望小売価格 **66,150円**(税込)
AJ-P2E016XG **NEW**
 希望小売価格 **44,100円**(税込)
 ※P2カード Eシリーズご使用に際して、P2本体機器によっては本体ソフトウェアのアップデートが必要です。詳しくはパナソニックWEBサイト<<http://panasonic.biz/sav/>>をご覧ください。



SD/SDHCメモリーカード
 [パナソニックシステムソリューションズジャパン(株)扱い]
 パナソニックシステムソリューションズ
 ジャパン(株)扱い
 Tel 03-5919-5020



メモリーカードドライブ
 "P2 drive"
AJ-PCD35
 希望小売価格 **315,000円**(税込)

P2カード5枚*をPC(Win/Mac)に同時マウント。PCI Expressインターフェイスを採用。

※AJ-PCD35でP2カードEシリーズをご使用になる場合は、AJ-PCD35に最新バージョンのソフトがインストールされている必要があります。詳しくはパナソニックWEBサイト<<http://panasonic.biz/sav/>>をご覧ください。



メモリーカードドライブ
 "P2 drive"
AJ-PCD20
 希望小売価格 **262,500円**(税込)

P2カードをノンリアエディター/サーバーに直結させる、外付け/内蔵対応のドライブ。



ポータブルハードディスクユニット
 "P2 store"
AJ-PCS060G
 希望小売価格 **236,250円**(税込)

P2カードのデータを高速コピー&携行できる堅牢な携帯用ハードディスクユニット。



メモリーカード・ポータブルレコーダー
 "P2 portable"
AG-HPG20
 希望小売価格 **609,000円**(税込)
 HD SDI入力を装備、高画質AVC-Intra記録に対応。ライン収録・バックアップ・ファイルコピー・ビューイングをサポート。



メモリーカード・ポータブルレコーダー
 "P2 gear"
AG-HPG10
 希望小売価格 **420,000円**(税込)
 ビューイングに、バックアップに、ファイル管理に、P2のフィールド収録をサポートする便利なギア。



AVCCAM
 AVCCAM
 メモリーカード・ポータブルレコーダー
AG-HMR10 **NEW**
 希望小売価格 **336,000円**(税込)
 HD SDI 入出力付きのAVCHD方式小型ポータブルレコーダー。

HD/SD LCD Monitors



7.9v型マルチフォーマット
 LCDビデオモニター
BT-LH80WU
 希望小売価格 **288,750円**(税込)
 HD/SD フィールド制作に、ワイド7.9v型。



8.4v型マルチフォーマット
 LCDビデオモニター
BT-LH900A
 希望小売価格 **470,400円**(税込)
 HD/SD フィールド制作に、コンパクト8.4v型。



17v型マルチフォーマット
 LCDビデオモニター
BT-LH1710
 希望小売価格 **399,000円**(税込)
 中継・ノンリア編集に、高画質ワイド17v型。



17v型マルチフォーマット
 LCDビデオモニター
BT-LH1760
 希望小売価格 **504,000円**(税込)
 倍速駆動により残像感を大幅に低減。



25.5v型マルチフォーマット
 LCDビデオモニター
BT-LH2550
 希望小売価格 **609,000円**(税込)
 高画質スタジオモニター、大画面ワイド25.5v型。

■ P2HD ハンドヘルドカメラレコーダー AG-HPX175の定格

【総合定格】

電源:	DC7.2V (バッテリー使用時) DC7.9V (ACアダプター使用時)
消費電力:	10.9W (液晶モニター不使用時) 11.7W (液晶モニター使用時)
動作周囲温度:	0°C~40°C
動作周囲湿度:	10%~85% (結露なし)
質量:	約1.9kg (バッテリーや付属品を除く本体) 約2.25kg (P2カード×2枚、同梱バッテリー (5400mAh) 含む)
外形寸法:	幅 154mm × 高さ 179.5mm × 奥行 397mm

【カメラ部定格】

撮像素子:	1/3型 IT型プログレッシブ対応3CCD
レンズ:	LEICA DICOMAR 光学手振れ補正レンズ、 13倍 電動/マニュアル切替ズーム F1.6~F3.0 (f=3.9~51mm、35mm換算 :28mm~368mm)
色分解光学系:	プリズム方式
NDフィルター:	1/4、1/16、1/64
ゲイン切替:	60i、60pモード:0、+3、+6、+9、+12、+18dB スローシャッターモード時(1/15):ゲイン固定(0dB) 30p、30pN、24p、24pA、24pNモード:0、+3、+6、+9、+12dB スローシャッターモード時(1/12、1/15)1/12は720pのみ対応: ゲイン固定(0dB) VFR記録フレームレート24p未満:ゲイン固定(0dB)
シャッタースピード: (プリセット)	60i、60pモード: 1/60秒(OFF)、1/100秒、1/120秒、1/250秒、 1/500秒、1/1000秒、1/2000秒 30p、30pNモード: 1/30秒、1/50秒(OFF)、1/60秒、1/120秒、 1/250秒、1/500秒、1/1000秒 24p、24pA、24pNモード: 1/24秒、1/50秒(OFF)、1/60秒、1/120秒、 1/250秒、1/500秒、1/1000秒
シャッタースピード: (シンクロスキャン)	60i、60pモード:1/60.0秒~1/249.8秒 30p、30pNモード:1/30.0秒~1/249.8秒 24p、24pA、24pNモード:1/24.0秒~1/249.8秒
シャッター開角度:	10°~360°まで0.5°ステップで設定可能 (SCENE FILE OPERATION TYPE FILM CAM設定時)
スローシャッタースピード:	60i、60pモード:1/15秒、1/30秒 30p、30pNモード:1/15秒 24p、24pNモード:1/12秒 (720pモード時のみ対応)
VFRフレームレート:	12p、15p、18p、20p、21p、22p、24p、25p、26p、 27p、28p、30p、32p、34p、36p、40p、44p、48p、 54p、60p (20ステップ)
最低照度:	3 lx (F1.6、GAIN +12dB、1/24シャッター時)
レンズフード:	広視野大型レンズフード
フィルター径:	72 mm

【ビデオ部 P2定格】(DVCPRO HD、1080i/720p)

サンプリング周波数:	Y:74.25 MHz、P _B /P _R :37.125 MHz
量子化:	8bit
ビデオ圧縮方式:	DCT+可変長符号
ビデオ圧縮比率:	1/6.7
ビデオ記録レート:	100Mbps

【音声部 P2定格】(DVCPRO HD、1080i/720p)

サンプリング周波数:	48kHz
量子化:	16bit/4ch
周波数特性:	20Hz~20kHz

【メモリーカード部定格】

映像記録フォーマット:	DVCPRO HD: 1080/60i (30p over 60i、24p over 60i、24pA over 60i) 720/60p (30p over 60p、24p over 60p) 720/30pN (Native記録)、 720/24pN (Native記録) DVCPR050/DVCPRO/DV: 480/60i (30p over 60i、24p over 60i、24pA over 60i)
-------------	--

音声記録フォーマット:	PCMデジタル記録:48kHz、16bit 4ch (DVCPRO HD/DVCPR050) 2ch/4ch切替(DVCPRO/DV)
-------------	---

記録・再生時間*:	約64分 (64GB P2カードを1枚使用、DVCPRO HD、4ch記録時) 約32分 (32GB P2カードを1枚使用、DVCPRO HD、4ch記録時) 約16分 (16GB P2カードを1枚使用、DVCPRO HD、4ch記録時)
-----------	--

*この時間は、P2カードに1ショットを連続記録した場合のものです。記録するショット数によっては、記録できる時間は上記の時間より短くなる場合があります。DVCPRO HDは720p/30pN、720p/24pNを除きます。

【映像出力】

SDI出力	BNC×1、0.8Vp-p、75Ω HD: SMPTE 292M/296M/299M準拠 SD: SMPTE 259M-C/272M-A/ITU-R.BT656-4準拠
アナログコンポーネント:	Y:1.0Vp-p、75Ω、P _B /P _R :0.7Vp-p、75Ω、 コンポーネントビデオ端子×1
アナログコンボジット:	ピンジャック×1、1.0Vp-p、75Ω

【オーディオ入出力】

XLR入力:	XLR (3ピン)×2 (INPUT 1、INPUT 2) 入力:ハイインピーダンス、 LINE:0dBu、MIC:-50/-60dBu (メニュー切替)
LINE入出力:	ピンジャック×2 (CH1、CH2)、出力:600Ω、316mV
内蔵マイク:	ステレオマイクロホン
ヘッドホン:	φ3.5mmステレオミニジャック×1
スピーカー:	20mm丸形×1

【その他入出力】

デジタルインターフェース:	1394入出力端子 (IEEE1394規格準拠、6ピン)
USB:	USB 2.0準拠、USB端子 Type miniBコネクタ
カメラリモート:	φ2.5mmスーパーミニジャック×1、(Zoom、Start/Stop) φ3.5mmミニジャック×1 (Focus、IRIS)

【モニター・スピーカー・ACアダプター・その他同梱品】

液晶モニター:	3.5型、液晶カラーモニター (21万画素)
ビューファインダー:	0.44型、液晶カラービューファインダー (23.5万画素)
ACアダプター:	質量:160g、 外形寸法:幅 70mm × 高さ 44.5mm × 奥行 116mm
同梱品:	充電機能付きACアダプター、ACコード、DCコード アイキャップ、バッテリー (5400mAh) ワイヤレスリモコン (ボタン電池付き) ショルダーベルト、マイクホルダー マイクホルダーアダプター、マイクホルダー用ネジ コンポーネントビデオケーブル、フェライトコア P2カードソフトウェアドライバソフト (CD-ROM)

P2 Asset Support System 登録会員制サポートプログラム

オーナー様に必要な情報をタイムリーにお届けする ワンストップサービス

ご登録いただくことで、無償修理特約のご提供のほか、アップデート情報・操作ガイドなど、オーナー様の運用を様々なシーンでサポートします。

登録・年会費は無料です

■ 5年間無償修理特約

P2HDに手厚いサポート。ご登録していただくと基本保証と合わせてP2HDは最大5年間の無償修理特約をご提供。その他にも会員様は様々な特典が受けられます。



1年	2年	3年	4年	5年
基本保証	P2HD 無償修理保証特約			

※一部の業務修理につきましては特約の対象外とさせていただきます。

※機種によりご提供できるサービスが異なります。

■ 必要な情報にアクセス

ご登録いただいたお客様は、専用のサイトをお使いいただけます。最新の情報はトップページで確認できるほか、ご希望に応じ、メールで機材のアップデート情報やコンテンツの情報をお届けします。

■ ライブラリーの閲覧

製品のオペレーションガイドや技術の解説など、欲しい情報を欲しいときに手軽に検索・閲覧できます。

■ 機材情報の管理

お持ちの機材を一括管理。一台ずつ必要なアップデート、修理履歴の閲覧ができるほか、自由記述のテキストメモもご利用できます。

ユーザー登録、詳細はこちらのサイトをご覧ください。 http://panasonic.biz/sav/pass_j

P2対応ノンリニア編集機材と検証情報、サービス情報、ダウンロードソフトウェア等、商品に関する最新情報は右記WEBサイトをご覧ください。



<http://panasonic.biz/sav>

⚠️ 安全に関するご注意

●ご使用の際は、取扱説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。

●水、湿気、湯気、ほこり、油煙の多い場所に設置しないでください。火災、故障、感電などの原因となることがあります。

保証書に関するお願い

●商品には保証書を添付しております。ご購入の際は必ず保証書をお受け取りの上、保存ください。尚、店名、ご購入期日のないものは無効となります。
・カメラレコーダーの補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。
・製造番号は品質管理上重要なものです。お買い上げの際には、商品本体と保証書記載の製造番号が一致していることをお確かめください。

その他の付記事項

※PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意

●ファイルのマウントと転送: PCでP2ファイルを読み取り、コピー・転送等を行うためには付属のP2ドライバーソフトウェアのインストールが必要です。PCカードスロットを用いる場合でも、P2ストアなどHDDに保存されたP2ファイルでも同様です。対応OS、その他動作条件など詳細はP2インストールマニュアルをご覧ください。P2ドライバーソフトウェアおよびP2インストールマニュアルはWEBサイトから無償でダウンロードしていただけます。WEBサイト<<http://panasonic.biz/sav>>「サポート&ダウンロード情報」をクリック。
●プレビューとノンリニア編集: PCでP2ファイルプレビュー(再生)するには、当社が提供するP2プレビューソフトウェア"P2 Viewer"(Windows用無償ダウンロード)、またはP2コンテンツ管理ソフトウェア"P2CMS"(Windows/Mac用無償ダウンロード)、または対応各社のP2対応編集ソフトウェア(詳細はWEBサイト<<http://panasonic.biz/sav/p2/partners.html>>をご覧ください)のインストールが必要です。それぞれのソフトウェアにはハードウェア環境について動作条件があり、さらにPC/MacでのHDビデオコンテンツの再生編集には一定以上の動作環境を満たす必要があります。[P2 Viewer/P2 CMS]のダウンロードと動作環境は当社WEBサイト<http://panasonic.biz/sav/p2/index_j.html>をご覧ください。P2対応編集ソフトウェアの動作環境、その他詳細については各社のWEBサイトでご確認ください。

●LEICA / ライカはライカマイクロシステムIR GmbHの登録商標です。DICOMAR / ディコマーはライカカメラ社の登録商標です。LEICA DICOMARは、ライカカメラ社の品質基準に基づき、ライカカメラ社が認定した測定機器と品質保証システムによって生産されています。●"SDHC"ロゴは商標です。●SDHCメモリーカードについて、SDHC対応機器以外とは互換性がありません。他機でお使いの場合は、SDHC対応機器をご使用ください。●Adobe、Adobeロゴはアドビシステムズ社の商標または登録商標です。Adobe Creative SuiteおよびAdobe Premiereはアドビシステムズ社の登録商標です。●Apple、Macintosh、Mac OS、Quick Time、Final Cut Studioは米国およびその他の国で登録された米Apple Inc.の登録商標または商標です。●Avidは米国Avid Technology, Inc.の登録商標です。Avid Xpress、Avid Liquid、NewsCutterおよびMedia Composerは同社の商標です。●CanopusおよびCANOPUS VIDEO SALONのロゴマークはトムソン・カンパース株式会社の登録商標です。EDIUS、HDWSおよびREXCEEDはトムソン・カンパース株式会社の登録商標です。●MainConceptは、MainConcept AG社の商標および登録商標です。●Matrox および Matrox 商品名は、Matroxの商標もしくはサービス・マーク、または登録商標もしくは登録サービス・マークです。●Microsoft、Windows、Windows Vista、Windows Server、DirectXは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。●PCI ExpressはPCI-SIGの登録商標です。●あなたが録画・録音した録画・実演・展示物などは、個人で楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●このカタログに記載されている各種名称、会社名、商品名などは、各社の登録商標または商標です。



パナソニックグループは環境に配慮した製品づくりに取り組んでいます

ハロー! 環境技術
エコ製品とよめよう環境化 チーム・マイナス6%
パナソニックグループは、みなさまと共に「チーム・マイナス6%」に取り組んでいます。

ISO 14001 世界の工場で環境マネジメントシステムを構築し、国際規格ISO 14001の認証を取得しています。

詳しくはホームページで panasonic.co.jp/eco

●お問い合わせは...

パナソニック株式会社
AVCネットワークス社
システム事業グループ

〒571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号
TEL 大阪 (06)6901-1161

このカタログの内容についてのお問い合わせは上記にご相談ください。

このカタログの記載内容は
2009年9月現在のものです。

AG-JJCHPX173 060-ZW-MS1



JQA-0443

●製品の色は印刷物ですので実際の色と多少異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のために予告なしに変更する場合があります。
●実際の商品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。●放送・業務用映像システムホームページ <http://panasonic.biz/sav>
●この印刷物は環境に配慮したFSC森林認証紙を使用しています。

